













# بنك الرياض يتولى إنشاء مقر مجلس الحي على حسابه الخاص



أبراهيم محمد الراوي رئيس بلدية جدة الجديدة يتحدث مع الصحفيين

تولى حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين كل رعاية واهتمام لمشروع إقامة مدينة جدة حتى تظهر عروس البحر الأحمر بالظهور اللائق أمام ضيوف بيت الله الحرام والقائمين لزيارة البقاع المقدسة لاسيما وجدة هي البوابة الرئيسية للمسلمين لاداء فريضة الحج والعمره .. ويهدف لبلدا واضحا على اهتمام الدولة بجدة ما اقيم من مشاريع ومباني ومشروعات اخرى خلال الايام القليلة ضمن ميزانية الامانة وفي هذا المقام مع الاستعانة بأبراهيم محمد الراوي رئيس بلدية جدة الجديدة على جديده ما يوجد كل ما يهنا اليه ..

**المخاطب القايلة**  
 ■ سامي المخاطب القايلة لمجرب  
 ■ البلدية  
 ■ الرقعة والمساعدة وحى السلامة  
 ■ ومخططات بفسان والناس وجدة الجديدة

**منع التعديلات**  
 ■ هل هناك اقسام اخرى تقوم بالعمل ضمن مخططات لفرع البلدية  
 ■ لدينا قسم المراقبة والتفتيش من مهاب المراقبة والتفتيش في المناطق التابعة للبلدية ولايسمح باقامة اي اقسامات بدون ترخيص والتمسك مستمر في حاله كما يقوم القسم بمنع الاعتداءات على الاراضى ونحن نرجو من ادي اراضى بشاهه سرعه تسويها بعد مراجعتنا حيث يتم حصوله على تصريح بالامانة التسوير في اسرع وقت حتى نحمى الاراضى من اعتداء اصحاب النفوس المشعقة

**حصر المستودعات**  
 ■ فيما يتعلق بالمستودعات الموجودة بالاحياء السكنية هل هناك خطر منها ؟  
 ■ هناك تعاون بين بلدية جدة الجديدة والادارة المدنية لثلاث واقع اية حوادث ونحن يسودنا تقسيم بجمع كافة المستودعات الموجودة بالاحياء وابلان اصحابها بنقلها الى الامكان المخصصة لذلك من اجل تامين السلامة وتلافي ا تسببه المستودعات من حرائق وانزاح السكان واننى انشئت المواطنين شوارع التعاون معنا لتحقيق مامن ممتلكات الصلحة العامة للجميع والتفتيش بالبلدية سواء في المباني او الملاحق او اعمال الترميمات او الملاحق التجارية

**الروضة والسلامة**  
 ■ الروضة في انتباه من الشرة حى الروضة ؟  
 ■ خلال ثلاثة اسابيع من الان سوف يتم اتمام جميع الشوارع في حي الروضة

## شوارع المدن مرابا تدرس من خسلالها السمات الطوكية للافراد والجماعات

رد وايضاح

استخدامه من اوقات الحضرة الحديثة .. ولعل اكثر هذه الانواع احتكاكا بالحياة اليومية وشايقا فيها وتلبرا بها هي « السيارة » .. وسيلة الانتقال الحديثة والتي اصبح لا يخلو عنها كبرى من الوظائف الاجتماعية والاقتصادية والائتمانية والحضارية .. ويقع على عاتق جهاز المرور والادارة المعنية له ان تقيم المفهوم المتطور لاسلوب استخدام للسيارة وكيف انها وسيلة انتقال حضارية ينبغي ان تستخدم بالاسلوب الذي يحقق الغرض منها دون ان يتصرف هذا الاستخدام الى الممارسات الخشنة السلبية التي تنجم عنها اضرار لا يمكن ان توصف به انها ضارة او غير متحضرة .. فلا مسؤولية في الشوارع المتدهورة واستعراض مهلات القيادة دونما مراعاة لغيره .. كل ذلك يعطي انطباعا غير جيد عن سلوكنا في شوارع مدننا ويقل تقديرا لشبه متقدم اسيرتنا الحضارية لبطوفا التي يجب ان يكون في ضمن كل منا ما يحمله على ان يسهم في تحسينها وتزيتها لتتواءمها لاسمع الله .. احيى الاستطلاع محمد

الفتا في هذه الحقبة فيما تفضلت كما ايد ان اوضح انه اذا كان يقدر الاك من القسم من القامة بعض الاتية من الحرف في جري السيل الراق في منطقة السوق فاني اذكر لكم بان هذه حلبة واقية يتخلفها بعد الضمور وسيدم اذ ان جميع الاتية بعد الانتهاء من العمل .. وعلمية النظافة هي ذات شقين فلا يمكن ان تتم الا اذا تعاون المواطن مع البلدية وقام بدوره في هذه العملية الهامة وان يحسن النظافة ويحضر على نظافة مدينة ليو العامل الرئيسي في سعادته تلك الاتية مراقبة كل مواطن حتى يطمع تلك الاتية في الامكان المخصصة لها فربما يلاحظ الاتية المواطن ان معظم القمامة والانساف توضع في منظر الاحياء بالقرب من شقوق النظافة بينما تجد الصندوق فارغا وهذا يزيد من اعباء العمل الذي يقوم به عمل النظافة وتكتنا نلح في ان يحسن كل مواطن بهذا الدور الهام وان يساهم في نظافة مدينته وانني في ثقة انه اذا ملخص هذا لن يكون هناك مشكلة نظافة مدينتنا

لرجو نشر هذا التوضيح في جريدتكم .. ولكم تحياتي ..

رئيس بلدية الباحة - محمد حمدان علي

## رجاء الى وزيرى المواصلات والتجارة لانقاذ مؤسسات النقل البرى

الاشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء بالعدد ٥٧٧٨ الصادر يوم الاثنين الموافق ٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ بعنوان « خسارة الانتفاء بنظافة الشارع بالباحة » يسرى ان اشكر الاتية المواقف على مايلونه من جهود في سبل توعية الطلاب وحملهم على النظافة لا لها من اعباء قصوى وتلبرا كبر على الصلة العامة والتي اذ اشكر على يد الاح الكريم فاني اشكر ان تحذو جميع المدارس حذر المدرسة المتوسطة في الباحة وكما كان يسعدنى ان اشكر تلك المدرسة في اسرع النظافة التي اقامت

واننى لاجدها حليلا لاضح ان البلدية تقوم بجهود كبيرة في سبل نظافة المدينة لقدم وضعت اعدادا كبيرة من صناديق النفايات في جميع الشوارع خاصة منطقة السوق التجاري ووسط المدينة ويقوم العمال بجمع القمامة ونقلها يوميا .. كما وان البلدية تحذو جميع المواطنين بأكياس بلاستيكية لاستخدامها للنفايات وبالباتيل وضغطها في الاكياس المخصصة لها .. وهناك مراقبة بصفة دائمة خاصة في منطقة السوق وذلك للاطلاع الصالح اثناء فترة العمل حيث يعملون على فترتين صباحية ومسائية كما ايد ان اوضح انه اذا كان يقدر الاك من القسم من القامة بعض الاتية من الحرف في جري السيل الراق في منطقة السوق فاني اذكر لكم بان هذه حلبة واقية يتخلفها بعد الضمور وسيدم اذ ان جميع الاتية بعد الانتهاء من العمل .. وعلمية النظافة هي ذات شقين فلا يمكن ان تتم الا اذا تعاون المواطن مع البلدية وقام بدوره في هذه العملية الهامة وان يحسن النظافة ويحضر على نظافة مدينة ليو العامل الرئيسي في سعادته تلك الاتية مراقبة كل مواطن حتى يطمع تلك الاتية في الامكان المخصصة لها فربما يلاحظ الاتية المواطن ان معظم القمامة والانساف توضع في منظر الاحياء بالقرب من شقوق النظافة بينما تجد الصندوق فارغا وهذا يزيد من اعباء العمل الذي يقوم به عمل النظافة وتكتنا نلح في ان يحسن كل مواطن بهذا الدور الهام وان يساهم في نظافة مدينته وانني في ثقة انه اذا ملخص هذا لن يكون هناك مشكلة نظافة مدينتنا

لرجو نشر هذا التوضيح في جريدتكم .. ولكم تحياتي ..

رئيس بلدية الباحة - محمد حمدان علي

## ماتش عن انقطاع الكهرباء ليس صحيحا

بالاشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء بالعدد ٥٧٧٨ الصادر يوم الاثنين الموافق ٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ بعنوان « خسارة الانتفاء بنظافة الشارع بالباحة » يسرى ان اشكر الاتية المواقف على مايلونه من جهود في سبل توعية الطلاب وحملهم على النظافة لا لها من اعباء قصوى وتلبرا كبر على الصلة العامة والتي اذ اشكر على يد الاح الكريم فاني اشكر ان تحذو جميع المدارس حذر المدرسة المتوسطة في الباحة وكما كان يسعدنى ان اشكر تلك المدرسة في اسرع النظافة التي اقامت

واننى لاجدها حليلا لاضح ان البلدية تقوم بجهود كبيرة في سبل نظافة المدينة لقدم وضعت اعدادا كبيرة من صناديق النفايات في جميع الشوارع خاصة منطقة السوق التجاري ووسط المدينة ويقوم العمال بجمع القمامة ونقلها يوميا .. كما وان البلدية تحذو جميع المواطنين بأكياس بلاستيكية لاستخدامها للنفايات وبالباتيل وضغطها في الاكياس المخصصة لها .. وهناك مراقبة بصفة دائمة خاصة في منطقة السوق وذلك للاطلاع الصالح اثناء فترة العمل حيث يعملون على فترتين صباحية ومسائية كما ايد ان اوضح انه اذا كان يقدر الاك من القسم من القامة بعض الاتية من الحرف في جري السيل الراق في منطقة السوق فاني اذكر لكم بان هذه حلبة واقية يتخلفها بعد الضمور وسيدم اذ ان جميع الاتية بعد الانتهاء من العمل .. وعلمية النظافة هي ذات شقين فلا يمكن ان تتم الا اذا تعاون المواطن مع البلدية وقام بدوره في هذه العملية الهامة وان يحسن النظافة ويحضر على نظافة مدينة ليو العامل الرئيسي في سعادته تلك الاتية مراقبة كل مواطن حتى يطمع تلك الاتية في الامكان المخصصة لها فربما يلاحظ الاتية المواطن ان معظم القمامة والانساف توضع في منظر الاحياء بالقرب من شقوق النظافة بينما تجد الصندوق فارغا وهذا يزيد من اعباء العمل الذي يقوم به عمل النظافة وتكتنا نلح في ان يحسن كل مواطن بهذا الدور الهام وان يساهم في نظافة مدينته وانني في ثقة انه اذا ملخص هذا لن يكون هناك مشكلة نظافة مدينتنا

لرجو نشر هذا التوضيح في جريدتكم .. ولكم تحياتي ..

رئيس بلدية الباحة - محمد حمدان علي

## منطقة الاكل وحاجتها الى مراقب

منطقة الاكل اذرة قديمة ويسكنها عدد كبير من السكان وتقع على خط الهجرة السريع - مكة المكرمة - المدينة المنورة .. وتكثر فيها الزراعة وتربط هذه المنطقة فري كثيرة ومجر عديدة .. وتحتاج الى كثير من المراقب الحكومية التي تحت معظم مناطق المنطقة .. مثل الكهرباء والهاتف فال المسؤولين رفيع طبعا بوزارة امانة توفير هذه المرافق خلقتا لتلحق بها حلقيت في غيرها في كل حكومتها الرشيدة التي تبذل امولا طائلة في سبل راحة المواطن

غالى بديوي الحربي وادى الفرع

## شركات تقوم حاليا بعمليات التشجير والرصف والتزفيت

الاشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء بالعدد ٥٧٧٨ الصادر يوم الاثنين الموافق ٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ بعنوان « خسارة الانتفاء بنظافة الشارع بالباحة » يسرى ان اشكر الاتية المواقف على مايلونه من جهود في سبل توعية الطلاب وحملهم على النظافة لا لها من اعباء قصوى وتلبرا كبر على الصلة العامة والتي اذ اشكر على يد الاح الكريم فاني اشكر ان تحذو جميع المدارس حذر المدرسة المتوسطة في الباحة وكما كان يسعدنى ان اشكر تلك المدرسة في اسرع النظافة التي اقامت

واننى لاجدها حليلا لاضح ان البلدية تقوم بجهود كبيرة في سبل نظافة المدينة لقدم وضعت اعدادا كبيرة من صناديق النفايات في جميع الشوارع خاصة منطقة السوق التجاري ووسط المدينة ويقوم العمال بجمع القمامة ونقلها يوميا .. كما وان البلدية تحذو جميع المواطنين بأكياس بلاستيكية لاستخدامها للنفايات وبالباتيل وضغطها في الاكياس المخصصة لها .. وهناك مراقبة بصفة دائمة خاصة في منطقة السوق وذلك للاطلاع الصالح اثناء فترة العمل حيث يعملون على فترتين صباحية ومسائية كما ايد ان اوضح انه اذا كان يقدر الاك من القسم من القامة بعض الاتية من الحرف في جري السيل الراق في منطقة السوق فاني اذكر لكم بان هذه حلبة واقية يتخلفها بعد الضمور وسيدم اذ ان جميع الاتية بعد الانتهاء من العمل .. وعلمية النظافة هي ذات شقين فلا يمكن ان تتم الا اذا تعاون المواطن مع البلدية وقام بدوره في هذه العملية الهامة وان يحسن النظافة ويحضر على نظافة مدينة ليو العامل الرئيسي في سعادته تلك الاتية مراقبة كل مواطن حتى يطمع تلك الاتية في الامكان المخصصة لها فربما يلاحظ الاتية المواطن ان معظم القمامة والانساف توضع في منظر الاحياء بالقرب من شقوق النظافة بينما تجد الصندوق فارغا وهذا يزيد من اعباء العمل الذي يقوم به عمل النظافة وتكتنا نلح في ان يحسن كل مواطن بهذا الدور الهام وان يساهم في نظافة مدينته وانني في ثقة انه اذا ملخص هذا لن يكون هناك مشكلة نظافة مدينتنا

لرجو نشر هذا التوضيح في جريدتكم .. ولكم تحياتي ..

رئيس بلدية الباحة - محمد حمدان علي

## رصف (٤) كيلوات

الاشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء بالعدد ٥٧٧٨ الصادر يوم الاثنين الموافق ٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ بعنوان « خسارة الانتفاء بنظافة الشارع بالباحة » يسرى ان اشكر الاتية المواقف على مايلونه من جهود في سبل توعية الطلاب وحملهم على النظافة لا لها من اعباء قصوى وتلبرا كبر على الصلة العامة والتي اذ اشكر على يد الاح الكريم فاني اشكر ان تحذو جميع المدارس حذر المدرسة المتوسطة في الباحة وكما كان يسعدنى ان اشكر تلك المدرسة في اسرع النظافة التي اقامت

واننى لاجدها حليلا لاضح ان البلدية تقوم بجهود كبيرة في سبل نظافة المدينة لقدم وضعت اعدادا كبيرة من صناديق النفايات في جميع الشوارع خاصة منطقة السوق التجاري ووسط المدينة ويقوم العمال بجمع القمامة ونقلها يوميا .. كما وان البلدية تحذو جميع المواطنين بأكياس بلاستيكية لاستخدامها للنفايات وبالباتيل وضغطها في الاكياس المخصصة لها .. وهناك مراقبة بصفة دائمة خاصة في منطقة السوق وذلك للاطلاع الصالح اثناء فترة العمل حيث يعملون على فترتين صباحية ومسائية كما ايد ان اوضح انه اذا كان يقدر الاك من القسم من القامة بعض الاتية من الحرف في جري السيل الراق في منطقة السوق فاني اذكر لكم بان هذه حلبة واقية يتخلفها بعد الضمور وسيدم اذ ان جميع الاتية بعد الانتهاء من العمل .. وعلمية النظافة هي ذات شقين فلا يمكن ان تتم الا اذا تعاون المواطن مع البلدية وقام بدوره في هذه العملية الهامة وان يحسن النظافة ويحضر على نظافة مدينة ليو العامل الرئيسي في سعادته تلك الاتية مراقبة كل مواطن حتى يطمع تلك الاتية في الامكان المخصصة لها فربما يلاحظ الاتية المواطن ان معظم القمامة والانساف توضع في منظر الاحياء بالقرب من شقوق النظافة بينما تجد الصندوق فارغا وهذا يزيد من اعباء العمل الذي يقوم به عمل النظافة وتكتنا نلح في ان يحسن كل مواطن بهذا الدور الهام وان يساهم في نظافة مدينته وانني في ثقة انه اذا ملخص هذا لن يكون هناك مشكلة نظافة مدينتنا

لرجو نشر هذا التوضيح في جريدتكم .. ولكم تحياتي ..

رئيس بلدية الباحة - محمد حمدان علي

## مكتب البريد

الاشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء بالعدد ٥٧٧٨ الصادر يوم الاثنين الموافق ٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ بعنوان « خسارة الانتفاء بنظافة الشارع بالباحة » يسرى ان اشكر الاتية المواقف على مايلونه من جهود في سبل توعية الطلاب وحملهم على النظافة لا لها من اعباء قصوى وتلبرا كبر على الصلة العامة والتي اذ اشكر على يد الاح الكريم فاني اشكر ان تحذو جميع المدارس حذر المدرسة المتوسطة في الباحة وكما كان يسعدنى ان اشكر تلك المدرسة في اسرع النظافة التي اقامت

واننى لاجدها حليلا لاضح ان البلدية تقوم بجهود كبيرة في سبل نظافة المدينة لقدم وضعت اعدادا كبيرة من صناديق النفايات في جميع الشوارع خاصة منطقة السوق التجاري ووسط المدينة ويقوم العمال بجمع القمامة ونقلها يوميا .. كما وان البلدية تحذو جميع المواطنين بأكياس بلاستيكية لاستخدامها للنفايات وبالباتيل وضغطها في الاكياس المخصصة لها .. وهناك مراقبة بصفة دائمة خاصة في منطقة السوق وذلك للاطلاع الصالح اثناء فترة العمل حيث يعملون على فترتين صباحية ومسائية كما ايد ان اوضح انه اذا كان يقدر الاك من القسم من القامة بعض الاتية من الحرف في جري السيل الراق في منطقة السوق فاني اذكر لكم بان هذه حلبة واقية يتخلفها بعد الضمور وسيدم اذ ان جميع الاتية بعد الانتهاء من العمل .. وعلمية النظافة هي ذات شقين فلا يمكن ان تتم الا اذا تعاون المواطن مع البلدية وقام بدوره في هذه العملية الهامة وان يحسن النظافة ويحضر على نظافة مدينة ليو العامل الرئيسي في سعادته تلك الاتية مراقبة كل مواطن حتى يطمع تلك الاتية في الامكان المخصصة لها فربما يلاحظ الاتية المواطن ان معظم القمامة والانساف توضع في منظر الاحياء بالقرب من شقوق النظافة بينما تجد الصندوق فارغا وهذا يزيد من اعباء العمل الذي يقوم به عمل النظافة وتكتنا نلح في ان يحسن كل مواطن بهذا الدور الهام وان يساهم في نظافة مدينته وانني في ثقة انه اذا ملخص هذا لن يكون هناك مشكلة نظافة مدينتنا

لرجو نشر هذا التوضيح في جريدتكم .. ولكم تحياتي ..

رئيس بلدية الباحة - محمد حمدان علي

## صحة البيئة

الاشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء بالعدد ٥٧٧٨ الصادر يوم الاثنين الموافق ٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ بعنوان « خسارة الانتفاء بنظافة الشارع بالباحة » يسرى ان اشكر الاتية المواقف على مايلونه من جهود في سبل توعية الطلاب وحملهم على النظافة لا لها من اعباء قصوى وتلبرا كبر على الصلة العامة والتي اذ اشكر على يد الاح الكريم فاني اشكر ان تحذو جميع المدارس حذر المدرسة المتوسطة في الباحة وكما كان يسعدنى ان اشكر تلك المدرسة في اسرع النظافة التي اقامت

واننى لاجدها حليلا لاضح ان البلدية تقوم بجهود كبيرة في سبل نظافة المدينة لقدم وضعت اعدادا كبيرة من صناديق النفايات في جميع الشوارع خاصة منطقة السوق التجاري ووسط المدينة ويقوم العمال بجمع القمامة ونقلها يوميا .. كما وان البلدية تحذو جميع المواطنين بأكياس بلاستيكية لاستخدامها للنفايات وبالباتيل وضغطها في الاكياس المخصصة لها .. وهناك مراقبة بصفة دائمة خاصة في منطقة السوق وذلك للاطلاع الصالح اثناء فترة العمل حيث يعملون على فترتين صباحية ومسائية كما ايد ان اوضح انه اذا كان يقدر الاك من القسم من القامة بعض الاتية من الحرف في جري السيل الراق في منطقة السوق فاني اذكر لكم بان هذه حلبة واقية يتخلفها بعد الضمور وسيدم اذ ان جميع الاتية بعد الانتهاء من العمل .. وعلمية النظافة هي ذات شقين فلا يمكن ان تتم الا اذا تعاون المواطن مع البلدية وقام بدوره في هذه العملية الهامة وان يحسن النظافة ويحضر على نظافة مدينة ليو العامل الرئيسي في سعادته تلك الاتية مراقبة كل مواطن حتى يطمع تلك الاتية في الامكان المخصصة لها فربما يلاحظ الاتية المواطن ان معظم القمامة والانساف توضع في منظر الاحياء بالقرب من شقوق النظافة بينما تجد الصندوق فارغا وهذا يزيد من اعباء العمل الذي يقوم به عمل النظافة وتكتنا نلح في ان يحسن كل مواطن بهذا الدور الهام وان يساهم في نظافة مدينته وانني في ثقة انه اذا ملخص هذا لن يكون هناك مشكلة نظافة مدينتنا

لرجو نشر هذا التوضيح في جريدتكم .. ولكم تحياتي ..

رئيس بلدية الباحة - محمد حمدان علي

الأحدى للسيارات

AL AJDA AUTOMOTIVE

AMBORGHINI RIVA

FERRARI

BILLIS BOUTE

وكلاء فراري بالمملكة

نعلن عن وصول الموديلات الجديدة لعام ٨٣

مونديال ٨ — ٣٠٨ جي تي اس — جي تي بي

كواترو فالفوري

المعرض :

الناسية :

تلفون : ٤٤١٦٦٦٦٤

تلكس : ٤٤١٤٤٤٣٣

٣٠٥٥٤٤

مشاركات

بمقام على تعليمات امين مدينة جدة تم وقف حرق النفايات داخل الاحياء بعد مبادرة شركة النظافة اعماليها بمدينة جدة .. ولكن لازالت مشارق النفايات موجودة داخل المرافق العامة بالاحياء مما يشوه منظر الحي .. هل في الدنيا نظافة من هذه الاماكن ؟

التيقظ ان هذه المشارق وجدت وكانت تعمل قبل عامين من استلام شركة النظافة في العهد من الاحياء

والان فان امين مدينة جدة يصر على عدم حرق النفايات داخل جدة وان يكون الحرق والمشارق في المرحمة الشمالية او الجنوبية بعيدا عن احياء جدة .. وهذه المشارق حيث خلفها كمن وثابت حتى تترك الاجيال القادمة انه كانت في جدة ممرقا منا واخرى منك ..

تعاون المواطنين

استاذ ابراهيم هل هناك مشكلات في البناء والاحياء المتبقية من مخططات ومعمدى تعاون المواطن معكم ؟

المواطن اصبح لديه ادنى وعى كامل

إستخدام إتصل بـ :

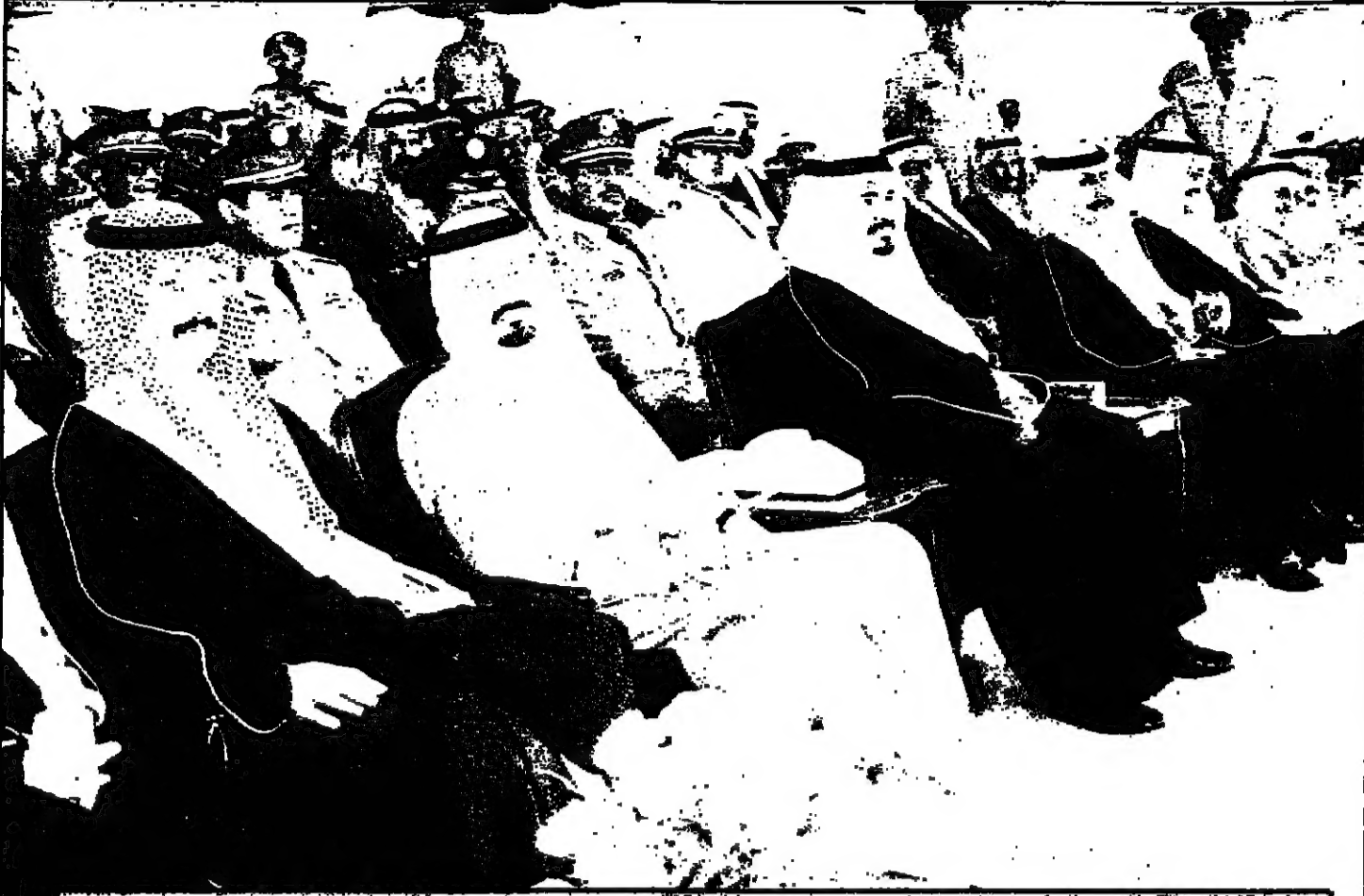
مكتب صاحب الموقد الملكي الأمير محمد الفيصل آل سعود

م. ب. ١٠٨٨ - شارع عبد العزيز - مكة المكرمة - الدور ١٨ - شقة ٢٢

تلفون : ٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢



# سلطان بن عبدالعزيز يضع لبننة اخري



## من لبنات

## بناء الإنسان

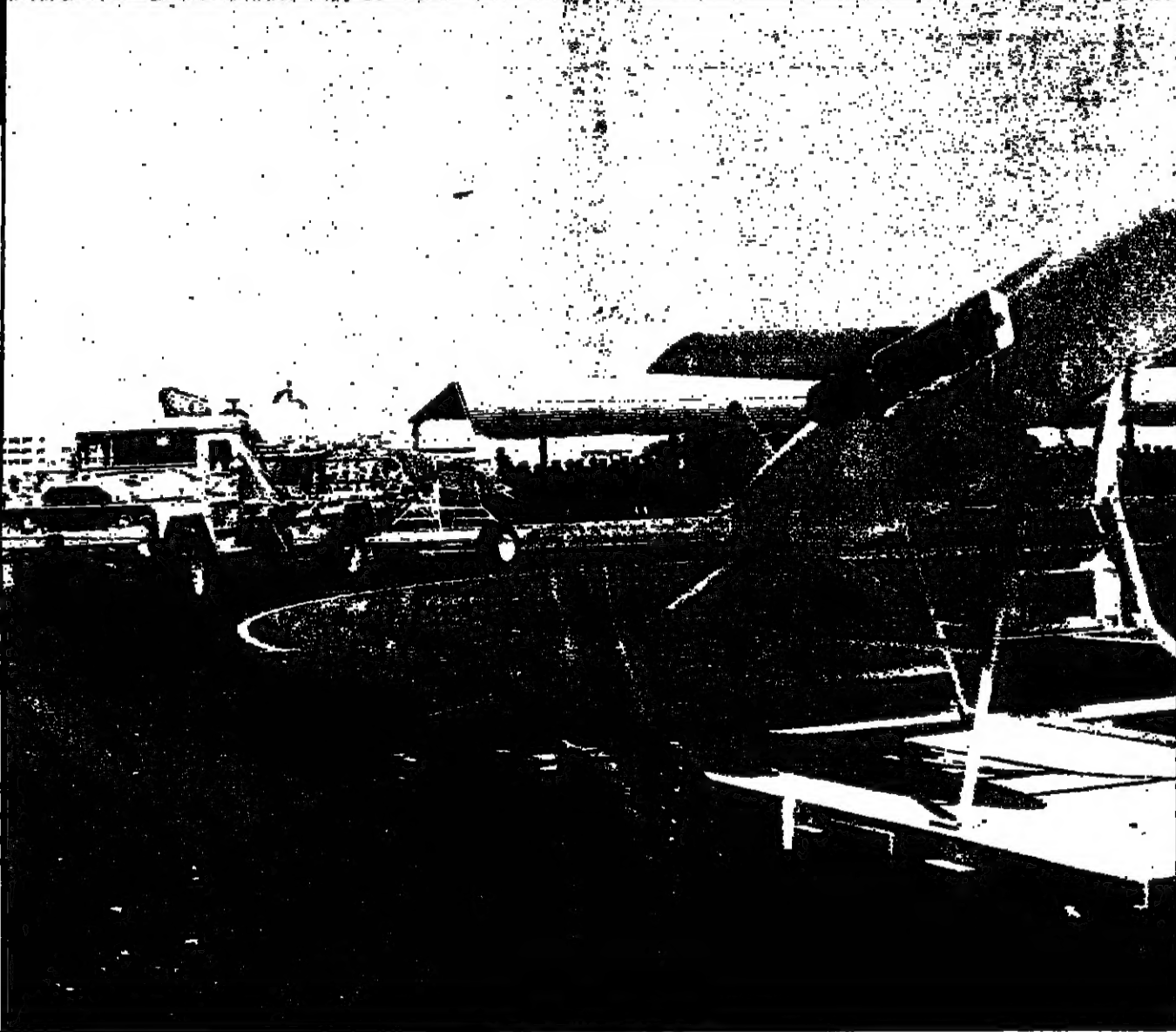
في كل يوم جديد هناك  
بناء جديد يتم تشييده  
بالسواعد القوية والأيدي  
الأمينة لقادة هذه البلد  
« الأمن » « الأمين » ..  
ويأتي بناء الإنسان في  
مقدمة أي بناء آخر ..  
عدسة « المدينة » تنقلك  
عزيري القاريء الى قلعة من  
قلاع هذا البلد التي بناها  
وشيدها سلطان بن  
عبدالعزیز بتوجيه جلالة  
الفهد الباني ..

تصوير : متولى اصام

سمو النائب الثاني  
وزير الدفاع والطيران  
في الخصة الرئيسية وعن  
يمينه ويساره عدد من  
اصحاب السمو الملكي الامراء



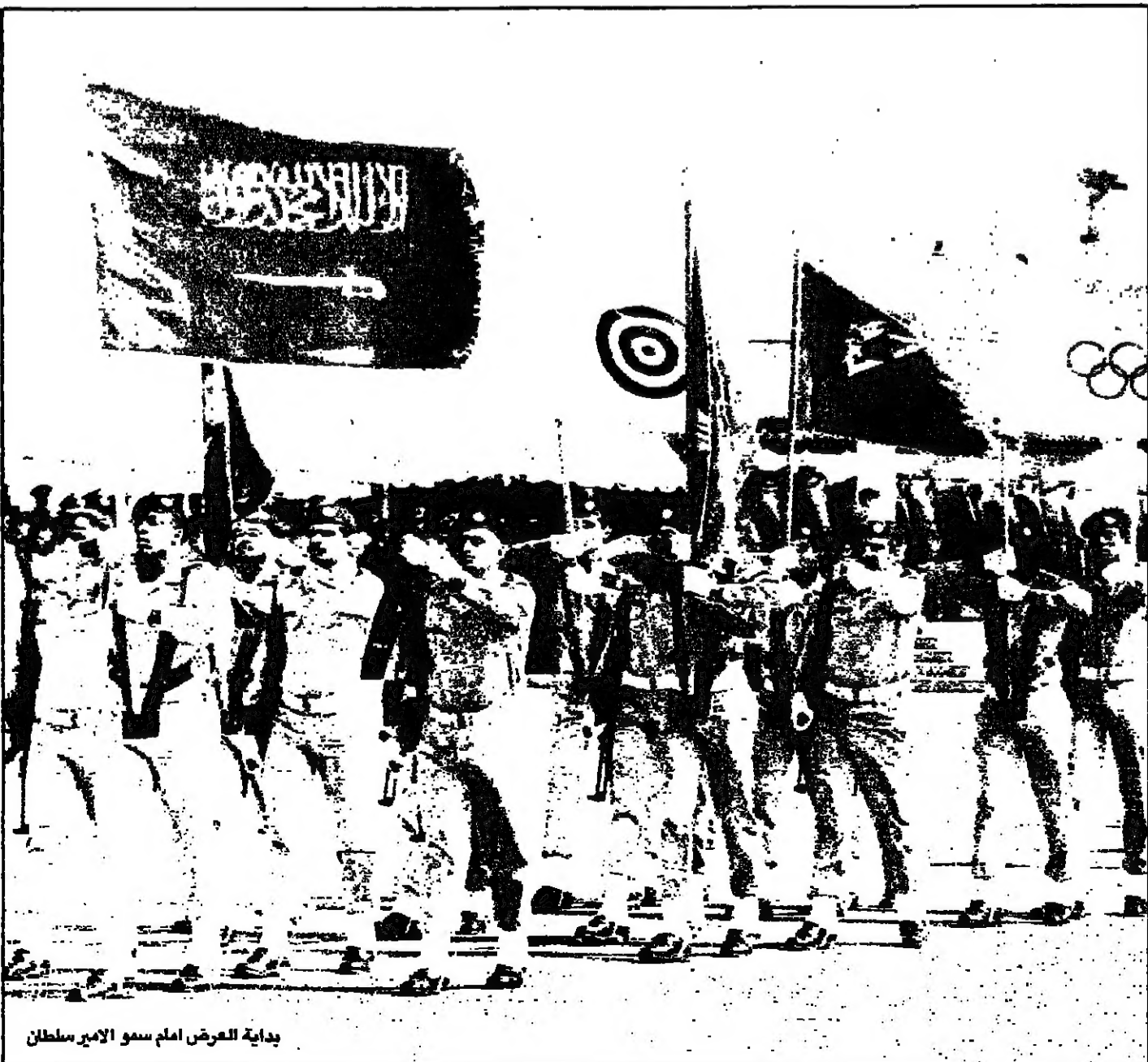
سمو الامير سلطان



الاهداف الطائرة وقد شاركت بالعرض



سمو الامير سلطان يخشي طيور العرض



بداية العرض امام سمو الامير سلطان









## رحلة الأيام



أحمد شريف الرفاعي

كلمات

حكاية ...  
حبيب قلبي وفا وعده ،  
وزيد في الهوى وجده ،  
وبعد الصد والهجران ،  
ونار البعد والحرمان ،  
وبعد الكيد من العذار ،  
يجيبوا في وله الأوال ،  
رجع ثاني الصفا أجمل ،  
ورد الحب كما أول ،  
\*\*\*

بلامعاد تلاقينا ،  
تصارحنا .. تصافينا ..  
وكان الليل يجمعنا ،  
وكان البدر يسعدنا ،  
مفيش غير السكون غامر ،  
ونسمة ليل جميل عاطر ..  
\*\*\*

فتحت عيني على فجرى ،  
وما لا قيت معي بدري ،  
عرفت اني وحيد في منام ،  
اعيش في حلم من الأحلام ،  
وحلم جميل من الأوهام ،  
ولت ياريت .. يباريتنه ،  
دام ...  
ياريت نبقى كذا على طول ،  
ننهيم في حلم ، يطول ،  
ويطول ..

## « فاطمة »



فاطمة الميماني

المسافرين .. شدتني  
اليها صدقها مع واجبها ..  
ابتسامتها التي تودع بها كل  
حقيقية وكل صاحب حقيقي ..  
وعندما فرغت من تفتيش كل  
المسافرين .. جلست الى مكتبها  
المتواضع .. تنظر في كل  
اتجاه تنتظر انصراف  
الحاضرين من بوابة السفر التي سيعبر  
عنها .. حملت حقيبتي وكوب الشاي الذي  
في يدي واقتريت منها ..

- قلت لها : هل تسمحين بالحديث معك ..  
- قالت : ولم لا .. ولكن هل انت صفي ..  
- قلت : لا .. قالت : انن اسأل مقتضاء ..

فكرت كثيرا قبل الحديث معها .. ولكنني بدأت على  
النحو التالي : اسمك ؟ قالت اسمي فاطمة ! قلت سوف  
استبدل اسمك فما رأيك لو سميتك فاطمة .. قالت اسم  
غريب .. قلت : انت ملازم اول على ما اعتقد .. قالت هكذا  
ابو ؟ قلت هل انت مقتنعة بعملك الذي تؤديه ؟ قالت  
ومن يجبرني عليه ؟ قلت : الزوجات دائما يعانين من  
الازواج العسكريين .. فهل الازواج غير العسكريين  
يعانون من الزوجات العسكريات ؟ قالت : في بلادنا  
نبحث عن اي عمل والمعمارية مهنة مثله مثل الطب  
والمعمارية والمعلمة .. ولكم تجيرون لها محدودة معلوما  
من العمل .. ليس كذلك ؟

قلت : يا سيدي الملازم المرأة في ديننا ومجتمعنا لها  
موقع ومكانة تختلف كثيرا عن بقية الالبيان والجنسيات ..  
قلت واين الجريمة في انني ضابط ؟ قلت لا جريمة في  
الامر .. قلت واين الخطا في انني مهندسة او كهربائية او  
ميكانيكية او غيرها من المهن ؟ قلت لا خطا في ذلك .. ولكن  
درجة الانتفاع وتكبير هذا الامر وتنفيذه اي درجة تحقيقه  
تختلف من مكان لآخر ومن زمن الى زمن ..

قلت : ولكنه مع ذلك امر معقول او قد يحدث في ان تجد  
موتقة جملتك برتبة عسكرية او ضابط مرور تقف عند  
مفرق الطرق في يالكلم .. قلت في نفسي : يا شيخه اتق  
الله !! واضافت اني حديثها : كن واقعي فانا السائلة  
الآن ؟ قلت انت قريبة من الواقعية ولا اعتقد انني بعيد  
عنها .. واستاذنتها في الوقت الذي دتمت على انني لم اكن  
صادقا في كل استلتي او كل اجوبيتي ؟ لقد كانت رائعة في  
حوارها وكانت تجربة واضحة ..

## مع النقيب

حوار

في مطار يومياى لغقت نظري  
سيدة تؤدي واجبها بشكل سريع وحاسم  
ودقيق نظرت بكل دقة الى حقيبتي اليدوية  
ثم ابتسمت اذنت في بالانصراف نحو قاعة



## الزمن القديم



علي خالد الغامدي

اصبحت ابتعد عن اتجاه  
الريح ، وتحول هوياجمها ؟  
اخذ موقعي ..  
واخذت موقعه .. ؟  
لم يقل لي بالمبلغ لماذا غير  
اسلوبه في الحياة ، ولم اقل له  
لماذا غيرت اسلوبى انا ايضا .. ؟  
تري ماذا فعلت بنا الأيام ؟  
عاد هو يامه واسرته المكونة  
من سبعة افراد ، وبقيت انا في  
مكاني لم اتقدم خطوة واحدة ؟  
للسنا اصدقاء ١١٩

لم يساروني شك اطلاقا في  
اعجابي بشخصيته وطريقته  
اسلوبه في الحياة مع انني كنت  
اسلك طريقا غير طريقه فانا لا  
انسى انني كنت اتجه مع الريح  
اذا هبت شمالا اتجهت شمالا  
واذا هبت جنوبا اتجهت جنوبا ..  
ولم يكن هو يورده اقل اعجابا  
بشخصيتي واسلوبى في الحياة ؟  
كيف يجتمع التقضيان ؟  
هذه حكاية اخرى اقولها لكم :  
كان حسين يحب فتاة من  
قرية ، وكنت انا احب فتاة من  
مدينتي فكنا اذا اجتمعنا باح  
الواحد منا الآخر يسره  
واحلله ؟  
وكبر هو قبلي ، وكبرت انا  
بعده .. وبضعت عشر سنوات على  
افتراقنا .. ذهب هو الى قريته ..  
وبقيت وحدي في المدينة .. ثم  
التقينا ..  
تغيرت صورته ..  
وتغيرت صورتي ..

## الأيام بدونك

فاطمة انديجاني

• بدأت اخشى من المعتاد .. فالأيام  
البركت بان نفسي كالرحالة لا يطيب لها  
الاقلام في مكان واحد .. تجوب دورب  
الحياة بحثا عن اللؤلؤة التي لا مثيل  
لها .. تغذي الروح بالفكر .. والعقل  
بالتأمل ..  
• تتسائل اختي المسافرة ..  
هل خطواتي تاخذني بعيدا عن المعالم  
التي هنا ؟  
فقلنا بالاسر وجدتك ..  
واليوم نحن على مشارف اللوداج ..  
وداع اللقاءات اليومية  
امتد القدر ليحول بيبي وبيتك  
عودته على النيل متى رغما عني  
اصبحت الأيام لا تطلق ..  
كيف اعيش الحاضر وعكازي هو  
الماضي .. ؟  
أخذل الحرمان وانا في غربة ؟  
من اين انت اللوعة فعد عمرى يحصدني  
وشوقي ، لهب ، بالنيران  
كم اشتاق للصوت الذي ينساب الى  
مسمعي ..  
من موطنى ..  
• هتف داخلي السلخ على كل دوامات  
الحياة القاتلة ..  
معلنا يرسم الراحة والعذاب من ان  
واحد ..  
وياخذنا بعيدا ..  
عزأونا من يوم الانتظار ..  
أمل الرجوع واللقاء لن يحتضر للموت  
ما اخشاه ان نصل الى القول « بان كل  
الدروب ، اماننا مسدودة  
وخلصنا من الرسم بالكلمات »

## لا تطلق



## في أحضانها



عبدالله العمري

وتغمرني السعادة ..  
\*\*\*\*\*  
حبي ..  
واحدة أكبر من كل البحار ..  
وفرحة جامحة ..  
على شاطئ الدنيا .. الجميلة ..  
تعرف اني احبها ..  
وانى ليها بكل ..  
لاني درجت بكل النواحي  
بمقلتها ..  
اني اليها .. وهي الى ..  
انا سويبا ستطف ضوء القمر ..  
انا سويبا نؤوب ونذهب ..  
انا سويبا حياة .. واما قمر ..  
فهل هناك كبر من حبي لك ؟ ..  
يا مريضة ( الطائف ) .. يلعب  
صباى ..  
وفرحة ايامي .. لك حبي ..  
\*\*\*\*\*

وحين يذهب مع النسيم بعيدا  
عني ..  
يصبح خيمة من خيوط الظلال ..  
ويدير ..  
\*\*\*\*\*

ترىمقني سيدة الحسن  
بعينها ..  
بحسرات الهوى .. وفنرج  
الروح .. والتلف ..  
يرتمى الرمش فوق الرمش ..  
فتنحسر الاحزان .. ويكبر الحب ..

من عليائها ترتو الى السوح  
وامتداد البحر ..  
ونحن نمطى الى عليائها صوة  
الروح ..  
ونتسلق اشعة القمر .. وننسررق  
وسط قوافل الغمام ..  
\*\*\*\*\*

هي ..  
العلم الذي يعمر بالدفء وينهض  
في الروح ..  
ويمشي في اروقة الافئدة ..  
هي ..  
الرمق ..  
البحر ..  
الاغنية .. والحكمة  
\*\*\*\*\*

ينساب ليلها الطويل على  
صفحة وجهي الهوى ..  
الله حول رقتي ..  
اتنشق عييره ..



مصفاة جدة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
شركة مصفاة جدة للبتترول  
شركة مساهمة سعودية  
إحدى شركات المؤسسة العامة للبتترول والمعادن  
إعلان  
تعلن مصفاة جدة للبتترول  
إلى كافة ملاك السفن التي تحمل العلم  
السعودي التقدم إلى إدارة الامدادات والبحرية  
« قسم تموين السفن السعودية » لاستلام  
الأنظمة والقواعد الجديدة والخاصة ببيع  
الوقود أو الديزل لهذه السفن وأسعارها المحددة  
من قبل وزارة البترول والثروة المعدنية  
والله ولي التوفيق







من محتويات العدد

- لجام الاقلام - لابي تراب الظاهري (ص ٢)
- فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشترينيتي في أيرلندا (ص ٢)
- ميلان في جدار تاريخ صدر الإسلام (ص ٣)
- حقائق عن الإنسان مدهشة (ص ٣)
- كن كما شئت (ص ٣)
- أساليب البديع والتلاعب بالألفاظ في شعرنا العربي (ص ٤)

الوان من المستر

ملحق أسبوعي بإشراف: د. محديعقوب تركستاني

العدد السادس والعشرون ■ السنة الثامنة ■ ص. ب (١٧٥٠) مكة

حكمة العدد

لقد وجدت في الإسلام ما كنت أبحث عنه من الدين الإسلامي هو دين الجمال والتناسق. إن كل نشاط سياسي كان أو فنياً، هو بحث متواصل عن ذات الله - سبحانه وتعالى - وهذا ما بحثت عنه، دوماً، في المسيحية، وهذا ما أدى بي إلى أن أعترف بالإسلام. لا عن طريق التنكر للماضي، ولكن بنظرة تعمق، وباندماج تام، مستلهما من الماضي، ومن التجارب الماضية.

الفيلسوف رجا جالرودى

معرض الرياض الدولي الخامس للكتاب

موازين من القرآن والسنة للأحاديث الصحيحة والضعيفة والموضوعة



عز الدين بلقيع

□□ عن دار الفتح للطباعة والنشر ببيروت - صدر - حديثاً - كتاب جديد: موازين القرآن والسنة للأحاديث الصحيحة والضعيفة والموضوعة، وهو من تأليف الأستاذ عز الدين بلقيع. يتضمن الكتاب مقدمة وخمسة أبواب، ويقع في مائة وإحدى وثلاثين صفحة. من القطع الكبير.

الكتابات الأثرية في المساجد الجزائرية

□□ عن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر - صدر - حديثاً - كتاب جديد بعنوان: الكتابات الأثرية في المساجد الجزائرية، وهو من تأليف الأستاذ رشيد بورويبة، وترجمته إبراهيم شيوخ. يتحدث الكتاب عن نماذج من الكتابات الأثرية، من عدة مصادر، مشروحة، مقدم لها بدراسة علمية قيمة. قسم المؤلف الكتاب إلى قسمين:

القسم الأول: دراسة عامة عن المواد، التي استعملت في هذه الكتابات، ومواضيع الكتابات، ومختلف أنواع الكتابة.

القسم الثاني: بحث في مجموعة الكتابات الأثرية للمساجد الجزائرية.

الحجاز والدولة الإسلامية

□□ في أربعمئة وأربع عشرة صفحة - من القالب الكبير - صدر، حديثاً، في بيروت، عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، كتاب جديد، عن الحجاز والدولة الإسلامية، وهو دراسة جديدة عن الحجاز في القرن الأول الهجري.

الكتاب من تأليف الدكتور إبراهيم بيضون، ويقع في أربعة أبواب، تغطي الكلام على كل ما يتصل بتاريخ الحجاز في القرن الأول الهجري، من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والسياسية.

■ تحت رعاية جامعة الملك سعود بالرياض - تقيم عمادة شؤون المكتبات بالجامعة، خلال الشهر المقبل، معرض الرياض الدولي للكتاب، في دورته الخامسة، على صالة الألعاب الرياضية، في الحرم الجامعي الجديد، بطريق الدمام.

يستمع المعرض عشرة أيام، وتشارك فيه معظم دور النشر المحلية والعربية والإسلامية والأجنبية، والمؤسسات العلمية في شتى أنحاء العالم، ومجامع اللغة العربية في القاهرة وبغداد ومدمشق وعمان، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، والمكتب الإقليمي للجنة الشرق الأوسط للمكتوفين.



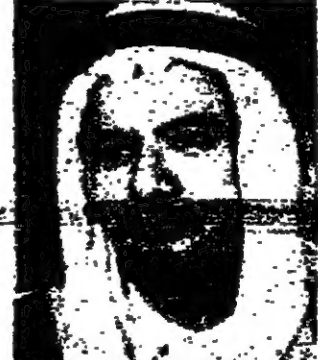
د. منصور التركي

دراسات في الفقه المقارن

■ ضمن مطبوعاته الجديدة - أصدر مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة - مؤخرًا - الكتاب السادس والعشرين: وموضوعه (دراسات في الفقه المقارن).

الكتاب من تأليف الدكتور عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان، والدكتور محمد إبراهيم أحمد علي، الأستاذين المشاركين بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة.

يشتمل الكتاب على بحثين: فبهما في الفقه وأصوله: أولهما في (الذهب عند الحنفية) للدكتور محمد إبراهيم أحمد علي، والكتاب يقع في مائة وأربعين صفحة من القطع الكبير.



د. محمد إبراهيم أحمد علي

كتاب المعارف في عجائب الآلة

وهو نسخة نفيسة يعود تاريخ نسخها إلى العصر العباسي، وقد اشتراها أحد المستشرقين من القسطنطينية، عام ١٦٤٨ م، وأودعها - بعد ذلك - في مكتبة الخطبة الوحيدة، التي عثر عليها، مؤخرًا، في مكتبة جامعة أكسفورد.

متحفان جديدان في مصر

■ في الأسبوع الماضي وقعت اتفاقية ثقافية بين مصر ومنظمة اليونسكو العالمية لبناء متحفين في القاهرة وأسوان بتكلفة قدرها أكثر من ثمانين مليون دولار.

سيضم المتحف، الذي سيبني في القاهرة آثارا يعود تاريخها إلى السنوات الأولى من الحضارة المصرية.

ويتوقع أن ينتهي في غضون عام ١٩٨٦ م.

أما المتحف الآخر فسيفحص للتراث النوبي ومن المقرر أن يستكمل في غضون عام ١٩٨٥ م.

كثف أترى في مصر

■ تم اكتشاف برديتين في مصر على عمق ثلاثة أمتار بمقبرة أسس عنخ غريب هرم زوس المدرج - البرديتان ترجعان للأسرة الخامسة (٢٥٠٠ - ٢٢٥٠) قبل الميلاد، وما بحالة جيدة ومكتوب عليهما بالباد الأسود على الوجهين.

خلد بن يزيد: سيرته واهتماماته العلمية

□□ يتعاضد وزارة الثقافة والإعلام العراقية - بتوقيع أن يصدر - في بغداد، قريباً - كتاب جديد، عن (خلد بن يزيد: سيرته واهتماماته العلمية - دراسة في العلوم عند العرب) لمؤلفه الأستاذ فاضل خليل إبراهيم.

الكتاب رسالة علمية عالية - كان الأستاذ المؤلف قد حصل بها على درجة (الماجستير) في التاريخ الإسلامي - من كلية الآداب بجامعة الموصل.

الكتاب التطبيقي في التربية الإسلامية

□□ أصدرت إدارة النشر بمؤسسة تهامة - في جدة مؤخرًا، رسالة جامعية، عن كتاب جديد: موضوعه (الكتاب التطبيقي في التربية الإسلامية) للأستاذة ليل عبد الرشيد عطار، المحاضرة بكلية التربية للبنات بجدة. الكتاب رسالة جامعية عالية - كانت المؤلفة قد تقدمت بها إلى كلية التربية بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة (أم القرى - حالياً) وحصلت بها على درجة (الماجستير) في التربية الإسلامية سنة ١٤٠٠ هـ.

كتاب الرد على النحاة

□□ في طبعة جديدة فريدة، اعتمد فيها على نسخة خطية جديدة للكتاب، وإحالات على كتب طبعت، حديثاً، وكلت من قبل، مخطوطة - صدر، في القاهرة، مؤخرًا - كتاب (الرد على النحاة) لابن مضاء القرطبي - بتحقيق الأستاذ الدكتور شوقي خيف.

حواشي الحافظ قاسم بن قطلوبغا المصري

على شرح نخبة الفكر للأستاذ ابن حجر □□ اعتمداً على خمس نسخ خطية عتيقة قيمة - فرغ الأستاذ محمد حكيم، في المدينة المنورة، مؤخرًا، من تحقيق نصوص كتاب حواشي الحافظ قاسم بن قطلوبغا المصري ٨٠٢ / ٨٧٩ هـ - على شرح نخبة الفكر للحافظ ابن حجر، ودرسته، والتعليق عليه، والتقديم له. ومن المتوقع أن يدفع به إلى إحدى دور النشر المحلية، في جدة، لطبعه فيها قريباً.

مجلد إسلامي للرد على المستشرقين

الإسلامي، والأمانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي. وقد أقرت اللجنة مشروع إصدار مجلد إسلامي، يكشف ما جاء في كتب ودراسات بعض المستشرقين: أعضاء المكتب، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية، ورايطة العالم الإسلامي، التي يتبعها بعض المستشرقين في دراساتهم للإسلام.

عداء اليهود للحركة الإسلامية

□□ عن دار الفرقان بعمان - صدر، مؤخرًا، في سلسلة «دراسات إسلامية هادفة»، كتاب جديد: بعنوان (عداء اليهود للحركة الإسلامية) من إعداد الأستاذ زياد محمود علي.

الكتاب يحوي وثائق حقيقية، تدل على تأمر اليهود وعدائهم للإسلام، والحركة الإسلامية - عبر التاريخ.

إتمام الوفاء في سيرة الخلفاء

□□ ضمن سلسلة «المكتبة الثقافية - الشهرية - صدر، في أبواب، وخاتمة، وقائمة بالتراجع، التي أحال عليها المؤلف في تأليف كتابه.

الإمام الدارقطني وسننه

□□ في قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض - توفقت مؤخرًا، الرسالة العلمية العالية، المقدمة إلى كلية أصول الدين بالجامعة - من الأستاذ عبد الله ضيف الله الرحيلي، الدارس بالكلية: لنيل درجة (الدكتوراه) عن (الإمام الدارقطني وسننه).

الجهود اللغوية خلال القرن الرابع عشر الهجري

□□ في سلسلة المعاجم والفهارس، أصدرت دار الرشيد للنشر - في بغداد - بتعريض وزارة الثقافة والإعلام العراقية، مؤخرًا، الحلقة الرابعة والثلاثين من السلسلة: وموضوعها (الجهود اللغوية خلال القرن الرابع عشر الهجري) للدكتور عفيف عبد الرحمن.

تقع هذه الحلقة من السلسلة في ستين وثلاث وستين صفحة - من القالب الكبير.

الضعفاء

□□ فرغ، في دمشق، الأستاذ مطوع الطرابيشي - مؤخرًا، من تحقيق نصوص كتاب (الضعفاء) لإبراهيم بن يعقوب الجرجاني (المتوفى سنة ٢٥٩ هـ) ومن المتوقع أن يدفع به إلى إحدى دور النشر السورية: لطبعه فيها.

علم الفراسة الحديث

□□ في بيروت صدر - مؤخرًا - في بيروت، عن دار الجيل للطباعة والنشر كتاب: علم الفراسة الحديث، مؤلفه الأستاذ جرجي زيدان، في طبعة جديدة، زاهية، يتناول الكتاب تاريخ علم الفراسة عند العرب، وأبرز رجاله، وأشهر قصصهم في هذا الفن. يقول المؤلف في خطبة كتابه: «إن الفراسة قيمة خاصة، وملكة لا ينبغي فيها إلا اتساع لهم، استعداد خاص: فهي كالشعر ونحوه من الفنون الجميلة: فقد نظم غير الشاعر، ولكنه لا يكون.

الكتاب من تأليف

الدكتور إبراهيم بيضون، ويقع في أربعة أبواب، تغطي الكلام على كل ما يتصل بتاريخ الحجاز في القرن الأول الهجري، من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والسياسية.

الكتاب من تأليف

الدكتور إبراهيم بيضون، ويقع في أربعة أبواب، تغطي الكلام على كل ما يتصل بتاريخ الحجاز في القرن الأول الهجري، من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والسياسية.

الكتاب من تأليف

الدكتور إبراهيم بيضون، ويقع في أربعة أبواب، تغطي الكلام على كل ما يتصل بتاريخ الحجاز في القرن الأول الهجري، من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والسياسية.

الكتاب من تأليف

الدكتور إبراهيم بيضون، ويقع في أربعة أبواب، تغطي الكلام على كل ما يتصل بتاريخ الحجاز في القرن الأول الهجري، من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والسياسية.

الكتاب من تأليف

الدكتور إبراهيم بيضون، ويقع في أربعة أبواب، تغطي الكلام على كل ما يتصل بتاريخ الحجاز في القرن الأول الهجري، من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والسياسية.

الكتاب من تأليف

الدكتور إبراهيم بيضون، ويقع في أربعة أبواب، تغطي الكلام على كل ما يتصل بتاريخ الحجاز في القرن الأول الهجري، من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والسياسية.

الكتاب من تأليف

الدكتور إبراهيم بيضون، ويقع في أربعة أبواب، تغطي الكلام على كل ما يتصل بتاريخ الحجاز في القرن الأول الهجري، من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والسياسية.

الكتاب من تأليف

الدكتور إبراهيم بيضون، ويقع في أربعة أبواب، تغطي الكلام على كل ما يتصل بتاريخ الحجاز في القرن الأول الهجري، من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والسياسية.



# لجام الألف



□ شهاب الدين رجب □

□ محمد حسن عواد □

□ أبو تراب الظاهري □

بقلم : أحمد مرفت الرضاوي

ويختتم المقالة - إن كانت منتشرة في الصحفة - بهذا الإهداء : ( وكنت ذلك أبو تراب الظاهري - عفا الله عنه ) .

سمة كالعلامة المميزة في كتلت أبي تراب .

قال : أبو تراب : ومن الإخطاء الشائعة قولهم : ( الشيء الآتلف الذكر ) والصواب أن يقال : ( الشيء الذي ذكرته آنفا ) وهو أسلوب القرآن الكريم في قوله تعالى :

( ومنهم من يستمع إليك حتى إذا خرجوا من عندك قالوا للذين أوتوا العلم ماذا قال آنفا ) سورة ( محمد ) رقم ١٦ آية ٤٧ .

وليس هذه مداعبة لأبي تراب ، ولكنها الحقيقة : فموسوعة هذا الرجل ، تبعث على إعجابه ، وتكرمه ، واعتباره كتر : فمما لا شك فيه أن هذا الرجل العربي ، يحمل برونجا التراث اللغوي والفقه ، يدهشك فيه لغة العلم المتكمن ، والفقه المريح الذي إذا جاء وبلفظة أورد

فصل آخر يتحدث عن الخيل ، و ، الكيلو ، لغويا والدلالة والدعابة ، ثم إذا به يقفز بنا إلى كتب ، فقه اللغة للعلائي ، واسماء الشهور عند العرب . وهو ذا ، يصحنا - لغويا - ونحن نقف على تصحيحه لنا نتعجب كيف أننا نستعمل في اللغة استعمالا خاطئا وغريبا ، ولكنها مالوفة ، ونستعمل : من هو المسؤول بقدره عن استعمالنا للخطا الشائع ، وهجرنا للصواب المهجور ؟؟؟

ولكن العالم العبقري أبا تراب الظاهري لا يهتم من يكون المسؤول ، فقصده أنه يلجم الألف بالاصواب ، ويعد ذلك فليكن الخطا الشائع غالبا .

وقال لنا - وهو يلجم أقوالنا - ما هو الصحيح الذي يجب أن يستعمل . ونحن أن ، أبا تراب ، يعجز بثرانه اللغوي ، وثرانه الفقهي ، وموسوعيته ، وعقده ، وغزارة حصيلة اللغوية والفقهية ، وتنوع اطلاعه على القديم . فهو يستل كل مقالة بهذه المتن : ( الاستهلال : قال أبو تراب ) .

تأثر به علما أبو تراب هو ابن حزم الأندلسي ، الذي عاش في مابين سنة ٣٨٤ وستة ٤٥٦ في قرطبة ، أيام حكم ، بني جهور ، وكان أبوه من كبار وزراء الدولة العباسية ، وولي الوزارة للحاجب المنصور بن أبي علي المعنوي ( من معارف - الحجر ) في اليمن ) وعاش في بيئة ثقافية مزدهرة على الرغم من الاضطراب السياسي ، الذي واكب تلك العصور في الأندلس ، بعد سقوط الدولة العباسية .

وابن حزم الأندلسي ، في الغرب ، يكتبه اشتبه ، في الغرب ، يكتبه ابن أسمر القيس والمغازي ، إذ مل من تحته الغريب استنبط العرب في المراسم بعنه واستعرب النبط ويتحدث المؤلف أبو تراب الظاهري عن صورة المهزلة المتوسطة ، في الكتابة ، حديث اللغوي العالم الخير ، وعن وجوه التشبيهات ، باعتبار أن التشبيه ، هو ، التمثيل ، في اللغة ، وهو الدلالة على مشاركة امر لأم في المعاني اصطلاحا ، كما يتحدث عن النسبية إلى الجمع ، وفوائد لغوية عديدة ، والأفعال التي جاء الأمر منها على حرف .

أبو تراب الظاهري ، طراز وحده بين كتابنا وأديبنا وشعرانا المعاصرين - اطل الله حيلته وإبقاه . ولكي تعرف كتبه ، لجام الألف ، الذي صدر في جدة ، مؤخرا عن إدارة النشر بمؤسسة نهضة - ضمن سلسلة الكتب العربية السعودية ، يجب أن تعرف ، أبا تراب ، أولا : حتى نستطيع أن نفهمه ، فهو ليس من أولئك الكتاب ، الذين تقرأ لهم ، ونحن مستلقون ، ننتشد التسلية ، أو الممتعة أو القراءة الخفيفة ، التي تخطف بها محتويات الكتاب خطفا . إن قارئ أبي تراب يجب أن يكون متأنيا ، متمهلا ، فتهيا لخوض بحر متلاطم الأمواج ، جم العواصف والرعود ، فيأخذ ما يكتب بآناة وتمهل : وهو يجتاز هذا البحر العميق .

يقول الكاتب العملاق المرحوم محمد حسن عواد عن أبي تراب الظاهري : ( إن أبا تراب الظاهري استند مستطيل ، عالم من طراز قديم ، موسوعي ، يملك أسلوب الإغتراف المطلق : فهو عالم في اللغة ، وعالم في العروض ، وعالم في الفقه ، ولكنه مجتهد فيه ، لا يتبع مذهبا معينا ، اللهم إلا التأثر بآراء حزم الأندلسي الظاهري ، ولعل صفة ، الظاهرية ، جاءت من هذا التأثر : وهو عالم من طراز محمد الفقيه ، ابن عبد ربه ، صاحب ، العقد الفريد ، واضرابه ) .

استعربنا ، ومنه قول أبي العلاء المعري : ابن أسمر القيس والمغازي ، إذ مل من تحته الغريب استنبط العرب في المراسم بعنه واستعرب النبط ويتحدث المؤلف أبو تراب الظاهري عن صورة المهزلة المتوسطة ، في الكتابة ، حديث اللغوي العالم الخير ، وعن وجوه التشبيهات ، باعتبار أن التشبيه ، هو ، التمثيل ، في اللغة ، وهو الدلالة على مشاركة امر لأم في المعاني اصطلاحا ، كما يتحدث عن النسبية إلى الجمع ، وفوائد لغوية عديدة ، والأفعال التي جاء الأمر منها على حرف .

النحو يصلح من لسان الأكن ، والمتره تعظمه إذا لم يكن فيها طيب من العلوم لجها . فاجلها منها مقيم الأسن يتحدث الكاتب ، في بعض فصول كتبه ، عن الأصول والدلالات اللغوية لبعض الألفاظ والمضامين اللغوية . فهو يحدثنا - مثلا - عن أصل كلمة ، النبطي ، المنسوبة إلى الشعر النبطي ، ويقول لنا بأن النبط هم عرب البادية ، والانبساط هم أخلاط من العرب ، عليهم ، الفلاحة ، مستكنهم مضارب البدو . وفي ، أسس البلاغة ، للمختصر أن ، خالد بن الوليد ، سال رجلا يقال له : عبد المسيح بن بقله : قال : أعرب أنتم أم نبط ؟ فقال : عرب استنبطنا ، ونبط

ذلك هو التقديم العلمي لأديبنا الكبير المرحوم الأستاذ محمد حسن عواد للاستاذ العالم اللغوي الشاعر الباقعة أبي تراب الظاهري . ومن هذا المدخل نستطيع أن نقدم كتبه ( لجام الألف ) . يقول المؤلف : وهو يقدم لنا كتابه : ( أو ما لي بعض من أتق يخلفه إلى تضمين هذه المقالات ، التي أكتبها في الصحف والمجلات ، شيئا مما يتخلف في الصواب اللغوي فصاغ إليه فؤادي : لأن في هذا فائدة السعي ) . ويستشهد المؤلف بقصة هذا العمل الكبير ، الذي يقدمه لنا يقول إسحق خلف البهراني :

الشكر : فكه ختعية تفقد ، التي شكرتني بها شكرا ، كديس تلوص الملب ، في علم مسجد بالكلر ضل في عقاص الكتاب ....

الفلاحة عربية غربية ومهجورة ، يداعب بها اللغويون بعضهم بعضا ، ولكنها غريبة طرية ، لا يكاد يفهمها إلا الراشون المتقرون في اللغة .

وبعد هذا ، هو ، لجام الألف ، أبي تراب الظاهري ، غيض من فيض في سلسلة من الكتب التي تتناول الفقه ، والحاشية ، يعن اللغة والتراث

## أساليب البديع والتلاعب بالألفاظ في شعرنا العربي

بقلم : محمد عبد الجبار حسن

من دواوين ومقالات ، في دور الصحف العربية ، اطلع الشعراء بدهم ، وتأثروا بها . إن نهضة العصر الحديث الشعرية لم تأت بتأثير عشية وضحاها ، وإنما أتت ببطء بطيء على مر السنين ، انصهرت فيها موجة البديع ، التي كانت طاغية ، وصار الشعراء يهتمون بالمعنى وبوضوحه ، ولا يتكلمون بالبديع ، وأساليب التلاعب بالألفاظ ، إلا مجاءة عمو الخاطر ، واقتضت الضرورة .

دعنا نأخذ أمثلة البديع في العصر الحديث : المثال الأول من قصيدة للشاعر السعودي السفير حسن عبد الله القرشي ، وأقرأ قوله من الشعر الحديث ( شعر النضلة ) :

عشقتك والكون سائل طفل ويخشي العشق والكون شيخ ضروب

فما بين كلمتي ( طفلا ) و ( شيخ ) طباق إيجاب ، أما المثال الثاني فقول الشاعر السوداني الرحوم التجاني يوسف بشر : ينسام على وله بالشعراء ويصحو على سمات الهزيع فما بين كلمتي ( ينسام ) و ( يصحو ) طباق إيجاب .

تأتي إلى المثال الأخير للشاعر الفلسطيني محمود درويش ( شاعر المقاومة الفلسطينية ) وأقرأ قوله :

يا أخي الشاعر هل تصرفني ، أنا من أهدك بالأس غرامه نحن أقسمنا على البعث معا يا أخي أن يبلغ الفجر مرماه إذن ، بين كلمتي ( غرامه ) و ( مرماه ) مجاسة تأمعة .

بيت اليازجي أدناه : قمر يفرط عمدا مشرق رش ماء دمع طرف يرموق

والحق يقال إن هذا البيت يمكن أن يقرأ طردا وعكسا ، بدون أن يتغير ترتيب حروفه ، ومعناها ، أي يمكن أن يقرأ من البيت إلى اليسار والعكس ، ومن هنا يمكن أن نعتبر هذا البيت والعصر العباسي الثالث الأخير عصر تكلف التلاعب ، وإيراد أساليب التلاعب بالألفاظ ، ولازيم في هذا ، فقد تجللت الأحاسيس ، وضعت الملكات ، فلجا أغلب الشعراء لتعويض ما حرموا منه بالإكثار من التراكيب اللغوية ، التي تجعل القارئ يستغرق في فهم معانيها ، وإدراك كنهها زما ويبيده عن هذا المقصد انهياره وانحطاطه ، وإيرادتها اللغوية البديعة ، ومقدرتها الذهنية ، ومقدرتها مؤلفها .

العصر الحديث بدأ هذا العصر منذ أوائل القرن التاسع عشر الميلادي ، وأتى كله في أوائل منتصف القرن الحالي ، وما زال كثير العطاء ونحن في هذه الحالة لا بد أن نذكر العوامل ، التي مهدت لهذه النهضة ، فيمكن أن نقول إن الحملة الفرنسية التي أرسلها القائد نابليون بونابرت ، على مصر ، على الرغم من آثارها السلبية ، إلا أنها مزقت أحجية الجسد والعزلة الأدبية ، التي كانت تحياها مصر ، بالإضافة إلى ظهور المدارس الأجنبية ، والوطنية ، والمكتبات العامة ، والطابع ، وإقامة دور الصحف والنوايا العلمية والثقافية . كل هذا بجانب تشييد حركة الترجمة ، وإيفاد المبعوثين من مصر وليثان وسوريا إلى دول أوروبا الغربية ، غير أن أكبر الأثر أحدثه شعراء المهجر الشمالي - جماعة الرابطة القلمية - التي كان يرأسها الأديب الرسام اللبناني جبران خليل جبران ، بما نشر لهم



محمود درويش

عصر الركود والانحطاط الأدبي

بدأ هذا العصر قبل سقوط دولة العباسيين بقليل ، على يد القائد التتاري ( هولاكو ، وجويوشه ، واستمر طيلة عهد التتار والأيوبيين والمماليك وغيرهم ، حتى نهاية حكم الأتراك العثمانيين ، لكثير من بلادنا العربية .

ولا يخفى على كل ذي بال مدى ما خسرت العلوم المختلفة والعربية وأدبها - بالذات - من جراء عبث التتار المستمر ، واعتقالهم لكثير من الأنبياء والعلماء ، على الرغم من اهتمام بعض حكم الأيوبيين والمماليك - وهم بالطبع ليسوا بعرب - بالعلوم الدينية من تفسير وتوحيد وفقه وغيرها وبعض العلوم الإنسانية ، إلا أنهم لم يهتموا بالشعر العربي .

ثم تأتي في فترة حكم الأتراك العثمانيين ، فنجد الأديب اللبناني ( المتوفى عام ١٨٧١ ميلادية ) الذي صحت أساليبه ، وعرف بجزالة ألفاظه ورسافتها ، مع ميله للغريب والتلاعب بالألفاظ . - كما قلنا - ونسج على منوال الحريري وبديع الزمان في كتابه ( مجمع البحرين ) ولخفيف في المقالة البصيرية يكتن طردا مدح وعكسا هجاء ، ثم دعنا نقرأ

### الحلقة الثانية

#### العصر العباسي

بدأ هذا العصر بسقوط دولة بني أمية ، وقيام الدولة العباسية . عام اثنين وثلاثين ومائة هجرية ، حتى سقوطها ، عام ستة وخمسين وستمائة ، ولأنك أن هذا العصر تميز بالانحطاط الفكري والفلسفي ، وبالتطور في كل مناحي الحياة من اجتماعية ، واقتصادية ، وثقافية ، وعلمية .

لقد أصبح الشعر العربي يتميز بسمة الخيال ، ووفرة التراكيب الشعرية ، إلا أنه لا يخلو أحيانا من اهتمام بالمعنى أكثر من اللفظ ، كالذي نجده - مثلا - في بعض أشعار أبي الحسن بن علي بن معروف ، وابن الرومي ، وأبو العباس الجعفي ، وتوسع كذلك باب الطرد والصيد ، بكل ما فيه من كلاب ووزة وصقور وصيد ، وبرز في هذا الاتجاه الفيلسوف العباسي الشاعر عبد الله بن المعتز ، بأراجيزه الشهيرة ، بكل ما فيها من شعر قصصي رائع .

أما في الشعر النحوي فقد توسع كذلك فغنى بوصف الشعر ، بكل ما فيه من كؤوس وندمان وسقاء ، وبرز في هذا الاتجاه الشاعر أبو نواس ، والشاعر عبد الله بن المعتز بأراجيزها ، أما الأبواب الأخرى ، كالمدح والرشاء والهجاء والفخر والحماة ، فلم يطرأ عليها تغيير جوهري عما كانت عليه في العصر الأموي السابق ، وبالنسبة للمدح فلم يزل التكسب بالمدح وسيلة كثير من الشعراء العباسيين ، ومن أجل أخذ جوائز وعطايا المدحيين ، والرشاء اكتسب بروح فلسفية في كثير من الأحيان .

أما باب الهجاء والفخر والحماة فلم يكن لها القدح الملح في هذا العصر ، نتيجة لانحطاط النزعة القبلية عما كانت عليه ، في العصر الأموي ، وأزداد نود العلم والمعارف الإنسانية ، وانعدام الأحزاب السياسية المتنافسة ، في كثير من فترات الحكم العباسي ، وبرز في الهجاء الشاعر أبو معاذ يشار بن برد ، وبرز ، في الفخر والحماة ، الشاعر دجيل الخزاعي ، الذي



بقلم :



محمد محمد حسن شهاب

# مبطلان فني جدار تاريخ عصر الإسلام

ومن المساهمة  
بمسئور

- أرس ألا يبحث في هذا العصر والإبوارخ
- له إلا من جمع بين فقه الإسلام وتاريخه ،
- وتسلح بقراءة كتب الحديث وتراجم
- الصحابة وكتب الجرح والتصديق
- ما بال بعضنا يثبت في بعض كتبه
- أمورا أسطورية كأنه يثبت أصلا من
- أصول الدين ؛ وهو لا يرى أنه يعمن
- في إبراز الصور المهزوزة ، غير المجمع
- على صحتها ، في تأريخها
- في كثير من كتب تاريخ صدر
- الإسلام ، التي ألفت حديثا ، قصص
- وأحداث بعيدة عن الصحة والصدق ،
- وعلمنا أن نجيب ناشتنا الإطلاع عليها

لما ثبت في تاريخ صدر الإسلام أن بعض ما ينسب إلى نواحي الأحداث في هذا العصر ، تأريخهم سنة وعملهم قدوة

الفريقين يدل بحجته من السنة النبوية ، ومن خلال فهمه لكتاب الله تعالى : فهم ليسوا في حاجة إلى من يبينهم إلى معاني الإسلام ، وتطبيقاته فكيف إذا كان هذا المزعم : يهودا حديث الإسلام .

وخص المؤلفون أيضا من الغفاري من بين المشائرين برأي ابن سبأ في فكره ورأيه وزهده ، حتى تجرأ الأستاذ أحمد أمين في كتابه ، فجر الإسلام ، ص ١١٠ ، على القول : « فترى من هذا أن رأى أبي ذر ، قريب جدا من رأى ميثاق في الأموال » ويتساءل : من أين أتاه هذا الرأي ؟ ، ويجب عن هذا التساؤل فيقتل عن الطبري : « أن ابن السوداء - عبدالله بن سبأ - لقي ابنه ، فأوعى إليه بذلك » ويقول الأستاذ أحمد أمين : « ابن السوداء قد أخذ هذا الرأي من مذهب العراق واليمن - واعتنقها أبو ذر حسن النية في اعتقادها » هذا هو أبو ذر الغفاري الذي روى له البخاري ومسلم ، ٢٨١ ، حديثا صحيحا ، وأسلم خامس خمسة وقال عنه الرسول عليه الصلاة والسلام : « وما أظلت الخضراء ولا أقلت الغبراء » ، أصدق لهجة من أبي ذر ، وقال عنه الذهبي في تذكرة الحفاظ : « يوازى ابن مسعود في العلم »

أبو ذر الغفاري يتلقى فقهه من عبدالله بن سبأ ، اليهودي ، لقد اتهم طه حسين - بأنه يهودي ابن يهودي - لأنه رأى أن قصة عبدالله بن سبأ مختلفة ، ونزعه صحابة رسول الله عن لقائهم وتآزرهم بين سبأ ، اشترى مجلة الجامعة الإسلامية - العدد ٤٦ سنة ١٤٠٠ هـ ، وانظر ، الفتنة الكبرى له حسين - عثمان ص ١٣٢ ، ونشأ لاشقوان إبان اليهودية تريد إثبات القصة : حتى تظهر ما لرجائها من القوة الفكرية ، وأنهم يستطيعون أن يحولوا مجرى التاريخ ، وأن لهم قدرة للتأثير على قادة العرب والمسلمين في أزمنة عصورهم .

وهل بعيد ما ثبت في خاطر الناس في هذا الأيام ، عن مقصد اليهودية ، عندما ترى كل حركة من حركاتها موجبة من الصهيونية العالمية : حتى أصبح الناس يتفقهون بأثر اليهود في مجالسهم الخاصة ، فإذا تخاضع رجل من زوجته قالوا : « إنها مؤامرة صهيونية » ، واعتقد الناس أن المؤامرة الصهيونية لا فكاك لأحد منها ، فهي كما قال النابغة :

لبيت كليل الذي هو مدرك وإن خلت أن انتدى عند وضع

■ لا فلننتق الله في أجبالنا ، وعلمنا أن لا نلقنهم من تأريخنا إلا ما فيه القوة ، واستقلال الفكر ، وعلمنا أن تدقق النظر ، عندما نؤرخ لعصر صدر الإسلام : لأن تأريخه سنة متبوعة وعلينا بسنتي وسنة . عليكم بسنتي وسنة من بعدي ، فعلمنا أن تأريخها ، والله في خير القرون .

كان وراء التحريض على عثمان بن عفان وأنه التقى بابي ذر الغفاري لقتله كلاما في نقد سياسة معاوية ، عثمان ، المالكة ، الطبري أحداث سنة ٣٢ - ٣٣ ، وهما امرأتان خطيرتان يسنان الإسلام ، من قريب ، أو من بعيد ، وسينان إلى تاريخ رجالة المؤمنين .

فالقصة ، وإن كانت موجودة في كتب التاريخ ، فإن تصويبها من الصحة قليل وضعيف ، وعلمنا من التاريخ الموثوق مايكفي لتبرئة أولادنا عليه .

■ ومن الأدلة على ضعف القصة : أن أول من روى الخبر ، ونقله عنه المؤرخون ، سيف بن عمر ، وينقل ابن حجر في تهذيب التهذيب ، رأي العلماء فيه ، أنه مقروك الحديث ، يشبه حديثه حديث الواقدي ، وأنه يروي الموضوعات عن الأثبات ، وأنه اتهم بالزندقة وهو في الرواية ساطع .

روا هذه صفاته لا يمكن الأخذ بمروياته في سيرة أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

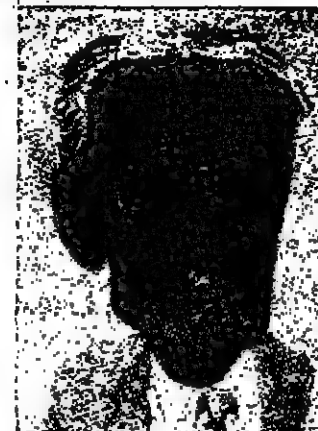
■ ولقد كتب في سيرة عثمان بن عفان ، وأبو ذر الغفاري ، رضي الله عنهما - عدد كبير من المؤلفين ، والعدد الأكثر منهم لم يشتر إلى دور عبدالله بن سبأ في الفتنة ، أيام عثمان ، ولم يذكر لقيه أبى ذر ،

ومن أسبب في تأريخ عثمان بن عفان ، وسيرة أبي ذر ، ابن شبة في « تاريخ المدينة » ، ص ٩٥٢ - ٩٥٣ ، طبعة السيد حبيب ، ولم يرد ذكر لدور ابن سبأ في الفتنة ، وأبو هلال العسكري ، في كتاب « الأوائل » ، تحدث عن أوليات عثمان ، وأسبب في الحديث عن علاقته بصحابة رسول الله ، وسبب الفتنة ، ولو كان لابن سبأ دور ، لكأن من الأوليات التي تستحق الذكر .

■ وانظر كذلك كتب الأنساب : مثل « نسب قريش » ، للزبيري ، و « جهمرة أنساب العرب » ، لابن حزم الأندلسي ، وغيرها من الكتب الموثوقة ، ولو كان للقصة عندهم نصيب من الصحة ، لما توقفوا عن ذكرها ، وتحقيق روايتها .

■ وخطورة قصة ابن سبأ تظهر في زعم تأريخه على صحابة رسول الله ، الذين ترووا في مدرسة الإسلام الأولى ، وقد انجس من ذكرتهم كل مكان من جاهليتهم المورقة ، وولودوا من جديد ، حينما انتبه الإسلام نيلنا جديدا : فاحبوه وبذلوا من أجله النفس والنفيس ، ويدافعون عن كل معنى من معانيه : « والله لو متعوني عقلا كانوا يؤدونه لرسول الله لقاتلهم عليه ، ومات الرسول ، وقد أكمل الله الدين » ، اليوم أكملت لكم دينكم ، وكان هؤلاء الصحابة يفتشون عن سنة رسول الله : للاقتداء بها ، وتعليم الناس إياها ، وعن طريقهم نقل البنا ميراث الإسلام .

■ هؤلاء الصحابة ، كان بعضهم ينظر عثمان بن عفان في اجتهداته ، وكلا



عنه حسين

فاعلم بعضهم أسطورية القصة ، وأعلن بعضهم شكه في وجود صاحب القصة ، وقام بعضهم بدافع عن وجود عبدالله بن سبأ ، ودوره في الفتنة ، أيام عثمان ، وكأنه يدافع عن إثبات أصل من أصول الدين ، واتهم الشافعي وجوده بالمعالة لليهود والصهاينة ، وتقليد المستشرقين .

■ وحول هذا الموضوع نشرت مجلة الجامعة الإسلامية ، العدد ٤٦ سنة ١٤٠٠ هـ ، بحثا للدكتور سعد الهاشمي دافع الباحث عن وجود عبدالله بن سبأ ، معتقدا في أدلته على وجوده في كتب الشيعية وكتب المال والنحل والفرق الإسلامية ، وبعد بحث مطول في إثبات شخصية ابن سبأ ، وعد أن يتابع الكلام عن إثبات دوره في مقتل عثمان ، ولا أدري إن كان قد تابع حديثه ، أم انقطع ، وليته يلي بوعده !

■ وللهنا ، في هذا المقام ، إثبات وجوده أو نفيه ، لأن التباسات والنسب ليس مقصودنا من هذا المقال ، ولا يعنيننا أن يكون موجودا ، أو كان أسطورة وإنما الذي يعنيننا ، مناقشة دوره في الفتنة ، أيام عثمان بن عفان ، وتأثيره على الصحابي الجليل أبي ذر الغفاري رضي الله عنه .

■ والمروي في كتب التاريخ العلم ، في الطبري ، ومن جاء بعده : أن عبدالله بن سبأ



السيد حبيب

عثمان بن عفان ، رضي الله عنه ، وأصابني الدهشة عندما قرأت قول المؤلفين : « وكان عبدالله بن سبأ ، وهو يهودي ، أسلم نفاقا ، أكبر مجرؤ على الفتنة ، والتي كان من نتائجها استشهاد عثمان - رضي الله عنه ، - فنظرت في مراجعهم ، ومصادرهم : فوجدتها من الكتب الحديثة ولم يرجعوا إلى مصدر موثق في تراجم الرجال ، ومما زاد في دهشتي ، أن تلقى ابناعنا الصغرى ، الصور المهزوزة من تأريخنا ، ونبدأ معهم بتاريخ الخلاف دون الاتفاق وعاد مؤلفو كتب التاريخ إلى قصة ابن سبأ مرة أخرى في المرحلة الثانية .

■ وكنت ولازال أرى أن قصة ابن سبأ ، ودوره في زمن عثمان بن عفان ، ولقائه مع أبي ذر الغفاري ، تعتبر بعيدة عن الصحة والصدق ، وعلمنا أن نجيب ناشتنا الإطلاع عليها في بداية حياتهم ، ويكفي أن يقرأها الباحثون المتخصصون مصادمت القصة موجودة في بعض كتب التراث ، وليس كل ما في الكتب القديمة أو الحديثة تعلمه أبناؤنا .

■ وقصة عبدالله بن سبأ - أيام الخليفة عثمان بن عفان - ذكرها بعض المتقدمين ، وأعرض عنها الكثير منهم ، ولم يعرجوا عليها .

■ حتى قام المؤلفون والكتّاب في العصر الحديث

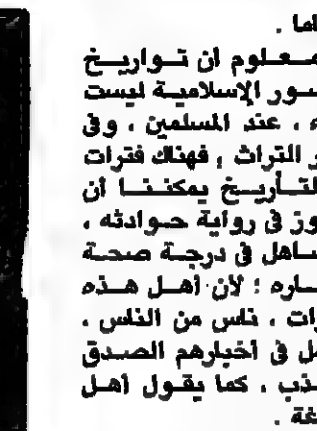


أحمد أمين

■ أما كتب التراجم الأخرى : أمثال « وفيات الأعيان » ، لابن خلكان ، و « فوات الوفيات » ، لابن شاذان ، و « الأغاني » ، لأبي الفرج ، وغيرها ، فليس مهم إلا جمع المعلومات : لإعطاء المعرفة إلى القارئ ، دون النظر إلى صحتها : لأنها ألقت للثقافة العامة والمعرفة ، ولم تؤلف لهدف ديني .

■ والقارئ لما كتب عن تأريخ صدر الإسلام - في العصر الحديث - يجد أنه تصدى للكتابة عنه مؤلفون ، لم يتسلحوا بمبادئ أن يتسلح به مؤرخ هذا العصر من قراة ، لكتب الحديث ، وتراجم الصحابة ، وكتب الجرح والتصديق ، وإنما يعتمدون في أكثر تاليفهم على كتب التاريخ العام ، وأرضوا لعصر الخلفاء الراشدين ، كما يؤرخون لعصر بني العباس ، أو سلاطين المماليك ، فنقلوا موجودا في كتب التاريخ العلم ، دون مراعاة للفرق بين رجال وعصر وعصر ، إما الجبل بقيمة هذه الكتب التاريخية ، وإما منهج نهجوه في كتابة التاريخ الإسلامي ، كما ينهج الغربيون في كتابة تاريخهم وشتان بين التاريخين .

■ والذي دعائني إلى الكتابة في هذا الموضوع موجودته في كتب « تاريخ الدولة الإسلامية » ، للصف الخاسر الابتدائي ، عندما كنت أناشش ولدي في سيرة



أحمد أمين

■ وإذا كانت روايات التاريخ العلم ، لم تحقق نصوصه ، كما حقلت نصوص الحديث الشريف : فليعلمنا أن نبدل جهدها في تحقيق مرويات المصدر الأول ، ونأخذ منه مليليق بمعلم صانع تاريخ الحديث ، ويترك منه ما لا يليق بمن نسب إليه أن يفعله .

■ ولذلك ، كنت أرى ، ولا أزال ، أن لا يبحث في هذا العصر ، ولا يؤرخ له إلا من جمع بين فقه الإسلام وتاريخه ، وأن نحاول دائما - الرجوع إلى كتب الجرح والتصديق ، وإن تراجم رواة الأخبار ، وإن تأخذ تواريخ الأشخاص من كتب التراجم ، التي ألفها علماء لهم خبرة في الرجال ، ويميلون في تاريخهم إلى طرق الحديث ، أو كان الغرض من تاليفها خدمة رواة الحديث الشريف ، والباحثين في قواعد الإسلام .

■ فهاك على سبيل المثال : الإصلاحي في تسمييز الصحابة ، و تهذيب التهذيب ، وكلاهما لابن حجر العسقلاني ، وهو من رجال الحديث ، و ، تذكرة الحفاظ ، و « سير أعلام النبلاء » ، للذهبي ، وهو من رجال الحديث أيضا : و « الطبقات الكبرى » ، لأحمد ابن سعد ، كتاب الواقدي : وهو ثقة عند أهل الحديث ، ومن أهل العدالة ، ويتجرو في كثير من رواياته ، و « تاريخ المدينة المنورة » ، لعمر بن شبة : وقد قلوا عنه : إنه ثقة ، عالم بالسير ، وأيام الناس ، وذكره في الثقات : لأنه مستقيم الحديث .

■ وكثير غيرها من الكتب ، التي يتجرى أصحابها الدقة في نقل الأخبار ، ولا يتلقون إلا ما صبح من الأخبار .

■ أما كتب التاريخ العلم : كتاريخ الطبري ، وابن كثير ، وابن الأثير ، فعلى الرغم من أن الطبري ، وابن كثير ، من المشهورين : إلا أنهم في تأريخهم ، لم يكونا يتحريان الدقة في جمع الأخبار ، وكان الطبري يروي كل الأخبار عن الحادثة الواحدة ، ويترك للقارئ حرية الاختيار ، دون أن يميز رواية عن أخرى ، وابن كثير على الرغم من أنه يناقش بعض القضايا ، التي يعرضها ، إلا أنه ينقل ما رواه الطبري قبله ، دون تحقيق .

■ الأستاذ الدكتور محمد يعقوب تركستاني السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : فإني في جدار تاريخ التراث - المعروض حديثا - مبطلان ، لا يدركه إلا من عرف صرح التراث المرمد ، وعاش فيه ، وعاش أهله ، وعاصره بفكره وفقهه ، فانطبع صورته النقية في نفسه ، ويلاحظ بنظره الدقيق كل نمويه يسبى إلى شموخ الصرح وجماله : فينذر به ، ويحذر منه ، كما تنذر الآلات الدقيقة بطوارق النازلة ، فتلتقط إنذارها آلات البث ، وتحذر الخافين عن المخاطر .

■ وقد رأيت أن « ألوان من التراث » ، في جريدة « المدينة » ، خير وسيلة للتخدير : مما رصده من المبطلان في تاريخ التراث المعروض في العصر الحديث : وأكثرها استحوادا على قلوب الناس ، ويميل إليها العامة والخاصة .

■ وقد اكتشفت المبطلان في جدار تاريخ - المصدر

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ وقد اكتشفت المبطلان في جدار تاريخ - المصدر

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ

■ الذي تعرضه كتب التاريخ









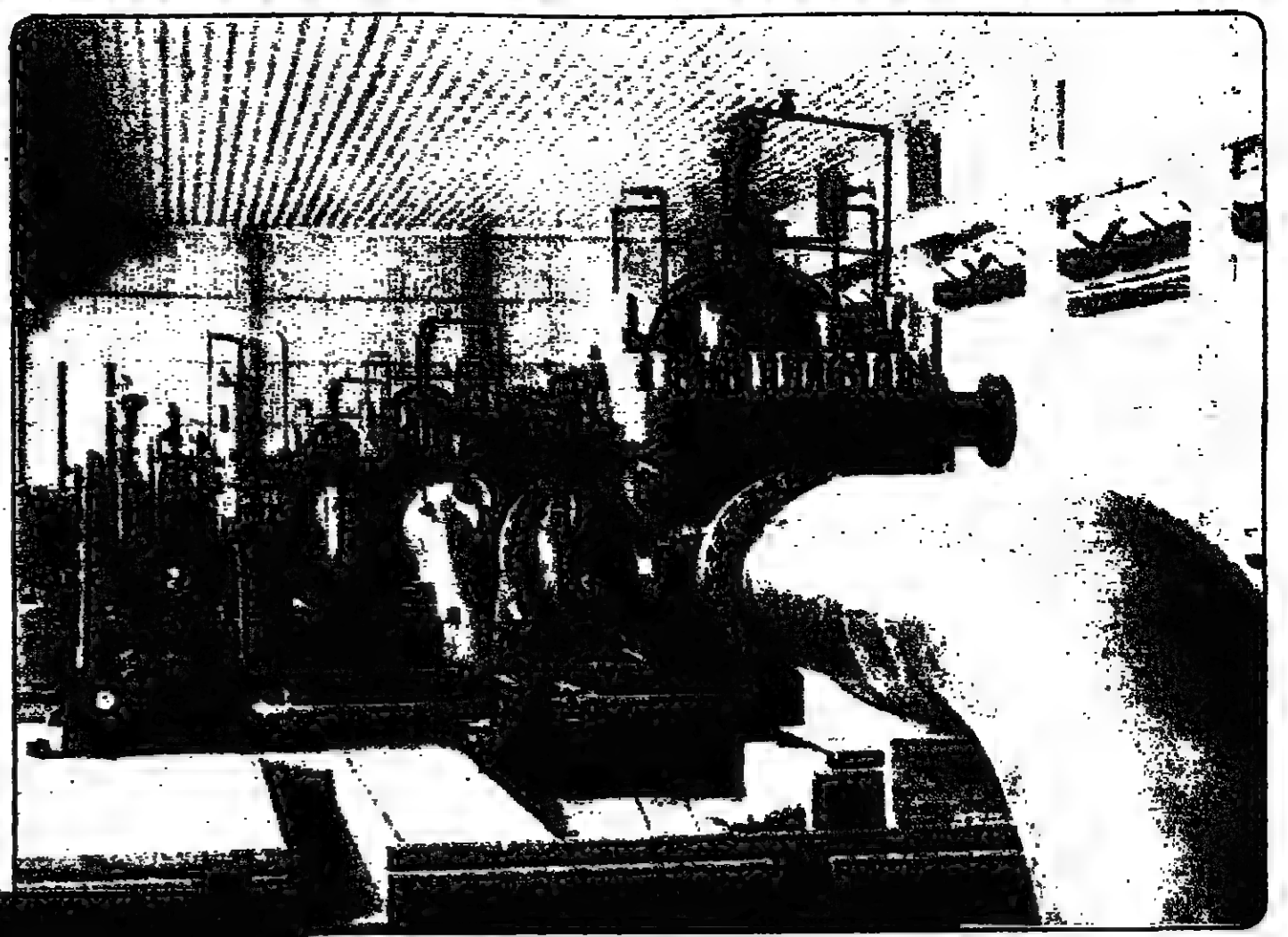












يروي  
الاحتفال

ولا يلقى نشاط المؤسسة عند هذا الحد بل إلى البحث جدياً للتوصل إلى الملائق التي هي في حاجة إلى المياه ومن ثم دراسة الاحتياجات لكل منطقة ، إن مؤسسة التطقية التي رفقت الدولة بكونها تكتنحها لتتبع للتتبع مصدر الطاقة الجديدة في حركة التغير الحضري تمتد الآن بزمزم المبادرة في تلبية متطلبات المستقبل من المياه الصالحة والكثير من التي ستتم من التتمو السكاني الحديث ، والتطوير الصناعي الهائل إلى طرق استعمالها الجديدة ، وبمحالات الإيجاد التطبيقية للطاقة وتطوير تكنولوجياها تطابع المياه وإساليب تطبيقية في كل المدن والمرافق الرئيسية . ويعد فقد نيل بل لاندنا صراعاً لا يتوقف أبداً فهذا انهار وبجديتها ولكننا نقول في الوقت نفسه إن اقربا رجالا استطاعوا بإيمانهم فيقوا بالله ثم بدارتكم في حصولنا المياه الخاصة إلى عتبة الحضاري إلى راضوا بملحات .



**متوفرة بنظام  
"في أنشأس" و"بيتا"**











